

用適中初及級年高學小

中國歷史故事

榮繁的化文南江

輯編 王吉

編主 陳鶴琴
善選陳

行發店書衆民

！的看歡喜最你是都書些這友朋小

用適校學衆民及中初學小高

錄目事故史歷國中

師教學小局部上海「者輯編」 琴鶴陳 善選陳 者編主

第一組									
衣食住怎樣來的	中華民族的來源	黃帝滅蚩尤	夏禹治水	兩大革命	封建制度	古代的大聖人	臥薪嘗膽	陶朱公救國救民	秦始皇統一中國
朱澤甫	李震河	朱澤甫	朱澤甫	朱澤甫	朱澤甫	余之介	朱澤甫	朱澤甫	朱澤甫
三	二	二	二	二	二	二	二	二	二
第二組									
萬里長城	黃河	黃河	楚漢的戰爭	新莽改革政治	立功異域的張騫和班超	蘇武牧羊北海	馬援平定安南	韓彭藍齊的諸葛亮	隋煬帝開運河
朱澤甫	朱澤甫	朱澤甫	張騫	張騫	張騫	朱澤甫	朱澤甫	馬精武	潘星南
三	三	三	三	三	三	三	三	三	三
第三組									
江南文化的繁榮	長江	唐太宗發揚國威	玄奘到印度	三大宗教傳入中國	紛亂的五代十國	王安石的政治家	精忠保國的岳飛	蒙人的遠征	馬哥孛羅遊中國
王志成	潘星南	余之介	朱澤甫	黃澤甫	姚增勳	楊增新	楊增新	楊增新	曹雲先
二	二	二	二	二	二	二	二	二	二
第四組									
鄭和南洋的交流	中西文明的交流	史可法爲國犧牲	黑龍江	太平天國	中華民族的形成	革命領袖孫中山	中華民族的成立	中國的路	中國的路
曹雲先	曹雲先	曹雲先	曹雲先	曹雲先	曹雲先	曹雲先	曹雲先	曹雲先	曹雲先
三	三	三	三	三	三	三	三	三	三

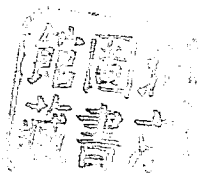
售代局書界世 版出店書衆民



江南文化的繁榮

一、中華民族的文化發祥地——中原

中華民族自有史以來以黃河下流爲根據地，古史上稱爲「中原」之地。試看古代帝皇的都城都在黃河流域一帶。例如黃帝建都在現在河北省的涿鹿，唐堯建都在山西省的臨汾（古平陽），虞舜建都在山西省的永濟（古蒲阪），夏禹以後，建都在山西省的夏縣安邑（古安邑），商湯以後，建都在河南省的偃師（古亳）。文王都豐，武王都鎬，秦都咸陽，漢都長安，都在今陝西省渭水下流。東周東漢都洛陽，在今河南省洛水下流。所以山西、河南、陝西，山東是我國古代政治的中心。這些地方就是古代的中原。中原，是當時中國的代名



詞。古時的大江流域稱爲蠻夷之地。春秋時候的楚王熊渠（楚在大江流域）曾經說過一句話：「我蠻夷也，不與中國之號諡」。可見春秋以前的楚國，和中原文化是隔絕的。後來楚人開闢山林，和中原交通，文化逐漸發達。春秋時代的楚國在今兩湖一帶，把中原文化傳給吳（江蘇），吳又傳給越（浙江）。從此中原文化推及到大江下流。春秋戰國五百年當中，中國的文化已很發達。當時的一班聖賢學者，都是中原人氏。如老子是河南洛陽人，孔子是山東曲阜人，孟子是山東鄒人，墨子是河南商丘人，所以中原不但是古代政治的中心，並且是學術文化的發源地。

戰國以後，秦始皇併吞六國，統一中原。當時吳越和南粵（兩廣）都歸秦統治。南方未開化的地方，日漸開闢。但是和中原相較，相差很遠。太史公司馬遷在史記中說：「楚越之地，地廣人稀」。「關中

（陝西）之地，於天下三分之一，然量其富，什居其六」。意思是說北方的陝西比江南的楚越富庶得多哩！

西漢（前漢）時代有「山東出相，山西出將」的話，東漢（後漢）時代有「關西出將，關東出相」之語。所謂山東山西，以華山爲基點，關東關西以潼關爲界限，都表示中原人材輩出。漢武帝開拓邊疆，北方的良家子弟立功的很多，如東漢時遠征西域的班超，就是現在陝西咸陽縣人。漢朝末年，天下大亂，三國分立，吳國的孫權建都南京，他是第一個和平原對抗的江南人。吳國的人材，大都是江淮人；孫權自己是浙江富陽人，陸遜是江蘇吳縣人，周瑜是安徽安慶人。然而直到西晉爲止，中原文化還是中國文化的中樞。西晉時有一句俗語：「豫州人士半天下」。當時的豫州，是現在的河南，據范人丁文江中國歷史人物的統計；河南一省，在東漢時佔全國人物總數百

分之三十七，而江浙二省合計不過百分之六。可見中原人氏在中國古代歷史地位上的重要了。

所謂中原的文化究竟是怎樣的完備呢？事隔數千年很難考據。但看漢人的著作，班固（號孟堅）的兩都賦，張衡（號平子）的兩京賦都是描寫漢都長安和洛陽的盛況。班孟堅的西都賦中說：「長安有十二個城門，城內的街道，四通八達，商賈來往，不絕於途。鬧市裏擁擠得推背接踵，人不能轉身，車不能旋輪。那些公子哥兒，達官貴人的豪華，簡直和現在的南京上海相仿。皇宮的建築，窮奢極侈。城牆之廣達四百餘里，離宮別館，竟有三十六所。你想偉大不偉大？」張平子的東京賦中也說洛陽宮室的華美，殿堂之衆多，令人目迷五色。真是說不盡的四季花卉，奇樹珍果；賞不完的百鳥飛舞，珍禽奇獸。

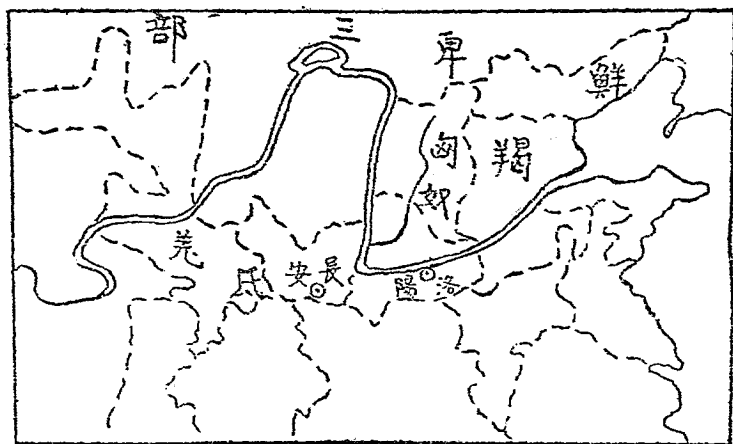
可是任你瑤臺樂境，經不起烽火の摧殘。到了五胡亂華的時代，

中原文化幾乎毀滅盡了！南朝的顏之推（宋人）看見洛陽的滿目淒涼，做幾句詩嘆道：「伊瀝（水名）絕津濟，臺館無尺椽，空階多巢穴，城闕生雲煙」。從前的豪華氣象到那裏去了！正當中原文化遭受浩劫的時候，江南文化却在漸漸地滋長繁榮了。

二、第一次民族大遷移——江南文化的初盛時期

西晉的末年，中國歷史上稱爲五胡亂華時代。所謂五胡，便是匈奴、羯、氐、羌、鮮卑五族。這五種北方民族在漢魏時代，逐漸南移，和漢族雜居在一起。西晉惠帝的時候有八王之亂（汝南王亮，楚王瑋，趙王倫，齊王冏，長沙王乂，成都王穎，河間王顥，東海王越）。同室操戈，骨肉相殘，五胡就乘此機會向中原侵佔，割據一方，各自稱帝。前後立了十六國。（漢、趙、前燕、前秦、後燕、後

五胡分佈圖



秦、西秦、南燕、北燕、前涼、後涼、南涼、北涼、西涼、夏、成）和東晉成相持的局面——即南北朝對立的局面。當時晉人被殺的不下數十萬人。洛陽的宮殿是被燒燬了，晉朝的皇帝也出奔了，中原士女避亂南遷的不知其數。他們都爭先恐後的跟着皇帝渡過長江，號曰「渡江」。

晉朝渡江的皇帝就是東晉第一個皇帝元帝。他定都南京（時在西元三一七年）開南燕的局面。五胡在江北建立的朝代就稱北朝。那些中原人士僑居江南各地，覺得舒服極了，就不想回去了。有許多做官的士大夫最出名的如王謝二族（王導今山東琅琊縣人，謝安之父今河南太康縣人）住在南京，他們的子孫傳十代而不衰。還有林黃陳等四姓搬到福建去，後來成為福建的大族。從前的福州叫晉安，泉州叫晉江，都是因為晉時民族遷移而得名的。

南北朝的時代，以秦嶺和淮水爲分界。當時中國的大都會，北朝是洛陽最興盛（洛陽的都城是胡族重新建築起來的），南朝是建康（即南京）最繁華。南朝的梁武帝（南朝的系統是：東晉宋齊梁陳後來被隋統一南北朝梁武帝是梁朝第一個皇帝）。國勢最盛，（西元五〇二年至五四九年）京師人口有一百四十萬，可見當時的盛況了。

北朝擾攘近百年，（五胡後被北魏拓跋氏統一，不到百年分西魏、東魏、東魏被篡後改國號叫齊，西魏被篡後改國號叫周，後亡於隋）。胡族和漢族雜居，風俗、習慣，互相融和。鮮卑拓跋魏的孝文帝，主張胡漢一體，以華夏的禮教，改革其國俗。於是北方各族，在鮮卑統一局面下互相同化。孝文帝的改革政策是：禁止其國人用胡服胡語，一律採用漢人服色。加習漢人語言，尊祀孔子，創立學校，把胡族的姓氏都換去，使和漢人姓氏相類。他自己先把拓跋氏改爲元

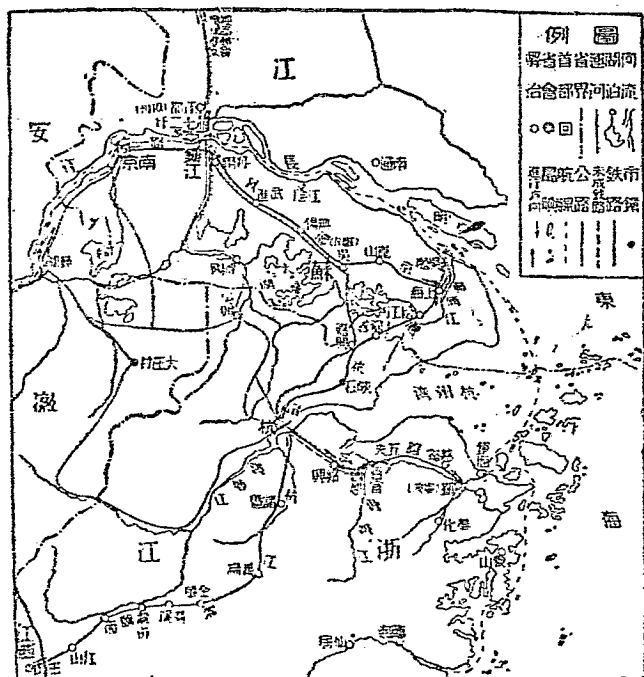
氏。提倡胡漢通婚。因此，宗教，語言，風俗，血統，姓氏等胡漢兩族完全融洽，這是中華民族大一統的先聲。

晉室南渡和南方的開發有重大的意義。晉元帝曾經對他的臣子說：「今之會稽（浙江）昔之關中」。江南的繁榮可想而知。所以到了隋唐統一天下，南方和北方已有倒置的現象。因為南方的氣候溫和土地肥沃，經過六朝（吳、東晉、宋、齊、梁、陳）三百幾十年的人工開闢，物產漸漸富足，人口漸漸增多，財力漸漸雄厚，文化漸漸發達。兩漢之初，和六朝之末，江南和中原相比較，不可同日而語了。唐朝一代的財賦，完全仰給於東南。就是說淮水以南，長江左右所出的賦稅足以供給全國的使用。韓愈所謂：「唐賦出天下，江南居十九」。並不是空話。唐朝建都在長安，全靠運河搬運糟糧。有一回劉宴轉運江淮的米穀到長安。代宗皇帝大喜，派鼓樂到東渭橋去歡迎。

劉宴來了，代宗讚嘆道：「你是我的蕭何哪！」（蕭何給漢高祖運糧籌餉，使漢軍不缺少，高祖以爲蕭何的功勞頂大）看了這一件事，可見江淮財賦是全國所仰仗的了。

隋唐時代的揚州最爲繁華。詩人稱：「腰纏十萬貫，騎鶴上揚州」。還有「揚一益二」之句。就是說中國的興盛，揚州爲第一，成都爲第二。（益卽成都）但當時南方的開發，只不過限於大江流域。至於珠江流域還是蠻荒之地，未曾開闢。唐時嶺南一帶地方爲漢蠻雜居的區域；皇帝常把官吏降級貶謫到那裏去。如韓愈謫居潮州，柳宗元謫居柳州便是。現在廣東潮州有韓江，廣西柳州有柳江，就是紀念韓柳二公的意思。

三、第二次民族大遷移——江南文化的全盛時期



晉室南渡之後約八百年而有靖康之亂。金軍大舉迫宋，汴京（開封）陷落，徽欽二帝等千二百人被擄到北方去了。宋室因此南渡。高宗領了羣臣百姓逃到浙江的臨安，（今杭州）這是中華民族第二次大遷移。現在寧波一帶的名門望族，還稱「汴京遺宗」。南宋立功的大將大都是北方人，如韓世忠是陝西延安人，岳飛是河南湯陰人。宋高祖建都杭州是在建炎三年（一一二九年）從此以後，杭州爲南宋的京都近百五十年。「上有天堂，下有蘇杭」，是南宋以後的流言。南宋元初，杭州更加繁華，城內外不下百十萬人。元朝的羅馬官吏馬可波羅（Marco Polo）稱杭州爲世界最繁華的都市。還說杭州的風俗如何的善良，引得許多外國人都想到杭州來觀光。總之，自宋室南渡之後，把中國文化的中心開封和洛陽移到東南沿海一帶來了。宋朝的陸夫子（朱熹）說道：「豈非天旋地轉，閩浙反爲天地之中」。這就是

說福建 浙江沿海一帶的地方爲中國文化的中心了。再看當時名人學士的出生地也改變方向了。北宋的有名文人都是北方人，如二程（程頤 程顥）是河南人；南宋的學者領袖朱陸（朱熹 陸九淵）都是南方人了。陸是江西人，朱是安徽人而在福建講學。所以有「閩學」之名。廣東人也受到朱子的影響，南宋時的「嶺學」也漸漸出名了。

至於黃河流域的文化反而萎靡不振一落千丈。據丁文江的歷史人物統計，山東 山西二省北宋時各佔全國百分之十左右，南宋時降至百分之二或三；江西 福建二省，北宋時各佔全國百分之五有奇。南宋時昇至百分之十三或十四。盛衰的變遷，何等迅速啊！

元朝一代，西域人受中國文化的影響很大。可惜漢蒙二族忌視甚深，南北雙方文化都沒有建樹。到了明太祖定都南京，西南方的移民，使雲貴各地都逐漸開闢起來。雲南是元朝時建省的，貴州是明朝

時建省的，明太祖建都金陵（南京）後，把金陵的住民搬到雲南去，另遷江浙的人口充實京師。明初江南人民到雲南去的人很多，做官的，經商的到了那裏都不想回家了。明武宗時，王陽明謫居龍場驛，在貴陽講學。元明以來，中原的風氣竟傳入雲貴高原了。

江南文物究竟發達到怎樣地步呢？單就人口而論，明朝萬曆年間調查中國十八省人口，共六千零六十九萬，江蘇倒有一千零五十萬；清乾隆年間，天下戶口冊，河北一省的人數不及江蘇揚州一府，山西一省的人數，不及江蘇松江一府，陝西河南甘肅三省，也是如此。大概江浙兩省的戶口，比北方各省多七八倍。就是湖南湖北兩省人口，也超過北方各省三四倍。可見南方發達極了！自從海洋交通以後，廣州、廈門、上海都很富庶，南方的大都會如雨後春筍一般的建設起來。江南文化，到如今已到了全盛時期。回顧中原故都，反而相形見

拙。人事的變遷，歷史的推移，真使人變幻莫測！

想到目前的情形全國各省的人物又向西南西北的邊疆去發展了。

四川的重慶是中國的新都，雲南的昆明，甘肅的蘭州是南北交通兩大動脈的中心。學府，工廠都遷到叢山峻嶺之中，大漠荒沙之地去開闢新天地了。民國廿六年以後的中華民族大遷移開有史以來的新紀元，釀成中華民族的大一統，奠定了建設新中國的基礎、可惜不涉本文範圍，否則可以大書特書了。

四、促成江南文化繁榮的功績——去除民族孤立的成見

讀者諸君江南文化的繁榮是江浙兩省人努力的結晶嗎？是漢人團結一致的成績嗎？是中華民族每一個人都有關係而促成的總成績嗎？我想誰都會很爽快地回答我：「江南文化的繁榮是整個中華民族的繁

榮，是整個中華民族的進步，是中華民族每一個人都……而促成的「總成績」。爲什麼要提出這個中華民族的問題來作爲這本小冊子的結束呢？因爲這是一個很有意義而很有趣味的問題，非在這裏提出來向讀者諸君解釋一下不可的。

過去的史家寫中國歷史，總免不了懷着種族孤立觀念的成見。什麼叫「種族孤立觀念」？就是他們以爲漢族是中華民族的主幹，其他各族都是異族。所謂蠻、夷、戎狄；所謂胡人，蒙古人，回人，金人，滿人，苗人……好像和漢人是對立的名稱。這種種族孤立的謬誤觀念很容易鬧出笑話來。甚至有些人說：「我們曾經亡國兩次，一次亡於蒙古，一次亡於滿清」。這是什麼話？這是他們不懂得推翻了一姓皇室的統治算不得亡國！他們更不懂得中華民族是用了五千年的長時間連結了若干小民族而成功的一個偉大民族。譬如說五胡亂華和蒙古滿

「清入主中原，這三個時期正是中華民族締造工作的三個階段。第一個是五種北方民族加入中華民族的開始，第二是蒙古人加入中華民族的開始，第三個是滿人加入中華民族的開始。

舉一個很淺近的例子來說明整個中華民族的意義罷：

操場上的秋千架是古代山戎族的遊戲工具，山戎族現在已經混合在中華民族裏頭，山戎族的遊戲工具之一，決不會突然從中華民族中出來一羣人說：「我們是山戎族，這個秋千架是我們的，你們大家都『不准用』！或者說：『這個秋千架是我們的，你們大家都得一天到晚用，使全中國全世界都山戎化，才能表示我們山戎人的光榮」！

再如胡琴，在字面上也看得出是古代胡族的樂器。胡族也混合在中華民族裏頭，也和秋千架一樣，決不會再有人來算這個帳。

再如中華民族的常禮服袍子馬褂，那是古代滿族人的服裝。滿族

既混合在中華民族裏頭，也和秋千架胡琴一樣，決不會有人來算這個帳。所以凡在歷史上加入中華民族，無論他帶來了精神上的和物質上的一切所有，使全中華民族增加了所謂光榮也好（如元朝的征服歐洲）或者增加了所謂恥辱也好，（如漢族的女子纏足）任何民族都只成了一個名詞，都已密合無間地加入了中華民族。各民族的生活習慣都混合在一起，各民族的身體精神也都混合在一起，誰也算不清這個帳，誰也不應該來算這個帳。所以我說：江南文化的繁榮，是全中華民族增加了新的成分，開闢了新的天地，促成了新的團結：是整個中華民族的繁榮和進步。

討論的問題

1. 現在黃河流域各省的情形怎樣？

2. 現在蘇杭一帶的情形怎樣？
3. 中華民族的文化發祥地在什麼地方？
4. 中國古代的都城建設在那裏？這表示什麼？
5. 中原的地位在中國歷史上有什麼重要？
6. 長安洛陽在兩漢時代的盛況怎樣？
7. 五胡是指那幾種民族？
8. 五胡亂華對於江南文化有什麼關係？
9. 南北朝的系統怎樣？
10. 北魏孝文帝的改革政策怎樣？對於後世有什麼影響？
11. 唐代江南的賦稅有什麼重要？
12. 第二次民族大遷移在什麼時代？
13. 宋末元初時候的杭州怎樣？
14. 明朝時雲貴二省的文化怎樣？

15. 從人口的統計上怎樣看出江南文化的發達來？
16. 目前各省人士怎樣開發西北西南的邊疆？
17. 江南文化的繁榮是誰的功績？
18. 什麼叫民族孤立觀念？
19. 民族孤立觀念的成見有什麼危險？應當怎樣去促成中華民族的大一統？

中華民國三十一年七月續一版

小學高年級及初中適用
歷史故事（二二）

江南文化的繁榮

每冊實價國幣二角

外埠酌加運費匯費

主編

陳鶴選
陳善琴

編輯

王志成
孫瑞璜

發行人

上海江西路

發行所

民衆書店
世界書局

代售者

及各大大書局

版權所有
翻印必究

